



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO COMPRENSIVO ITRI**  
*Omnicomprendivo di scuole infanzia, primaria, secondaria I e II grado*  
*Istituto Professionale Agro – Ambientale (Servizi per l'agricoltura e lo sviluppo rurale)*  
**04020 ITRI Piazzale Rodari, snc ☎ 0771/730050 fax 0771/721738**  
**C.M. LTIC83500Q – C.F. 90048300595-Cod.Comune E375-Cod.Univoco Fatturazioni UF3SPV**  
**Sito Web: [www.comprendivoitri.it](http://www.comprendivoitri.it) ✉: [ltic83500q@istruzione.it](mailto:ltic83500q@istruzione.it) PEC: [ltic83500q@pec.istruzione.it](mailto:ltic83500q@pec.istruzione.it)**



Per gli alunni e i genitori iscritti all'indirizzo musicale

**OGGETTO: Caratteristiche del Corso Musicale – Prove Orientativo Attitudinali per l'ammissione. CRITERI DI AMMISSIONE**

**1) PROVE D'INGRESSO COMMISSIONE DI STRUMENTO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA DI 1° "San Giovanni Bosco".**

- Introduzione:

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali (secondo la vigente normativa).

Lo scopo di queste "prove orientative" è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite.

Questo per non avvantaggiare coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici.

Si sottolinea che la frequenza del corso musicale risulta molto gravosa e impegnativa in termini di orario, di didattica e di attività strumentali.

**PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI E CRITERI DI VALUTAZIONE (art. 2 D.M. 201/99).**

La prima parte della prova attitudinale consiste in una "intervista al candidato" che ha i seguenti obiettivi:

1- mettere a proprio agio il bambino/a, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità.

2- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica.

3- Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

Il test si articola nelle seguenti fasi:

-SENSO RITMICO

**La prima prova** è basata sulla ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal candidato/a.

-SENSO MELODICO

**La seconda è una prova** di intonazione vocale di cinque semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante.

-SENSO ARMONICO

Questo ambito è composto da **3 prove**:

1-"Prova dei suoni simultanei"

Vengono fatti ascoltare tre suoni simultanei, due suoni ed un suono solo, dopodiché il candidato deve riconoscere quale delle tre soluzioni è stata proposta.

2-"Quale suono cambia?"

Viene proposta una sequenza di tre suoni, dopodiché uno di questi viene cambiato e il candidato/a deve riconoscere quale suono cambia.

3-"Alti-Bassi"

Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più alto o più basso del primo. Il candidato/a deve riconoscere l'altezza del secondo suono.

**L'ultima è una prova di comprensione e lettura** di un semplice testo per valutare l'abilità di approccio con la scrittura/lettura e permettere la valutazione di competenze trasversali.

#### -AMBITO STRUMENTALE

Al candidato/a vengono presentati i quattro strumenti del corso: Flauto, Violino, Pianoforte, Chitarra. Con questa breve presentazione, si cerca di individuare un'attitudine, una curiosità e una predisposizione naturale per distribuire gli allievi sui vari strumenti.

#### -SCELTA DELLO STRUMENTO

Dopo aver presentato i quattro strumenti si offre al candidato la possibilità di indicare l'ordine di preferenza. Questo allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi.

#### CONCLUSIONE

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio, la cui somma dà luogo ad una graduatoria di idoneità. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi succitati. E' importante comunque che vi sia una piena disponibilità **allo studio di qualsiasi strumento** da parte del candidato.

#### 2) CASI PARTICOLARI

##### -ALUNNI "DIVERSAMENTE ABILI"

L'alunno diversamente abile ha la precedenza ad entrare al corso ad indirizzo musicale.

Per quanto attiene l'ingresso al corso musicale è fondamentale l'indicazione della Neuropsichiatria Infantile (ASL) che segnali in modo specifico l'opportunità, la necessità per l' alunno di seguire attività strumentali, inserendo lo studio di uno strumento nel Piano Educativo Individualizzato.

##### -VALUTAZIONE COMMISSIONE

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione.

##### -PUNTEGGIO ESCLUSI e RIPESCAGGIO

In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

1- si valuta l'ordine del punteggio

2- in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi.

3- In caso di ulteriore parità si procede al sorteggio.

IL GIUDIZIO FINALE DELLA COMMISSIONE E' INAPPELLABILE.

Itri, 18 dicembre 2018

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Lidia Cardi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 comma 2 del DLgs n.39/93